



CTP D'one
PREPrensa DIGITAL

— INSTRUCTIVO

Cómo preparar tu archivo **para filmar**

Doce puntos para que tu arte llegue listo a la placa y no pierdas pliegos por un detalle que se pudo revisar antes. Imprímelo y déjalo junto al computador de diseño.

WHATSAPP
320 712 7394

CORREO
ctpd_one@hotmail.com

ENVIAR TRABAJOS
ctpdone.com/enviar-archivos

01

PREPARACIÓN

Tamaño, sangrado y márgenes

Diseña al tamaño final real. Añade **3 mm de sangrado** por cada lado para los elementos que llegan al borde, y deja un **margen de seguridad** de 3–5 mm para textos e información importante.

02

IMÁGENES

Resolución de imágenes

Usa imágenes a **300 dpi** al tamaño final. Evita ampliar imágenes de baja resolución: se verán pixeladas en la placa. Para grandes formatos, 150–200 dpi puede ser suficiente según la distancia de lectura.

03

COLOR

Modo de color y tintas

Convierte todo a **CMYK**. Si usas tintas planas (Pantone), déjalas correctamente nombradas y no las mezcles con CMYK sin querer. Elimina tintas y canales que no vayas a usar para no generar placas de más.

04

TIPOGRAFÍA

Tipografías

Incrusta todas las tipografías en el PDF o **conviértelas a curvas**. Así evitas que se sustituyan por otra fuente al abrir el archivo. Cuida que los textos pequeños en negro estén en un solo color (K) para un registro nítido.

05

ARCHIVOS

Formato de entrega (PDF/X)

Exporta en **PDF/X-1a o PDF/X-4**, que estandarizan color y fuentes para pre prensa. Incluye sangrado y marcas de corte al exportar. Evita PDFs con capas o transparencias sin aplanar cuando no sea necesario.

06

COLOR

Sobreimpresión y negros

Revisa la **sobreimpresión** (overprint) para evitar que elementos desaparezcan o se vean mal. Para negros amplios, usa un **negro enriquecido** (p. ej. C40 M30 Y30 K100); para texto fino, negro plano (K100).

07

FORMATOS

Formato de placa y tu máquina

El formato de la placa depende de tu **máquina de impresión**. Manejamos tamaños desde **280×460** hasta **745×605 mm** (½ pliego), compatibles con las principales máquinas offset (Heidelberg GTO 52, Speedmaster SM 52 / 74 y similares). Dinos tu máquina y te confirmamos el formato.

08

TRAMA

Lineatura (LPI): cómo elegirla

La **lineatura** es la densidad de la trama (puntos por pulgada). Más lineatura = más detalle, pero exige mejor papel y máquina. Como referencia: papel **periódico/bond** 85–100 lpi, **couché** 150–175 lpi. Si tienes una preferencia, indícanosla.

09

ENVÍO

Cómo enviarnos tu archivo

Envíanos el **PDF final** por [WhatsApp](#) o al correo **ctpd_one@hotmail.com**. Nombra el archivo de forma clara (cliente + trabajo). Indícanos cantidad de placas, máquina y tintas especiales.

10

ETIQUETAS

Etiquetas y troqueles

Para etiquetas, dibuja el **troquel** (línea de corte) en una **tinta directa aparte**, no como parte del diseño. Deja sangrado incluso en formas curvas y marca en capas separadas los **barnices o estampados** si los hay.

11

EDITORIAL

Trabajos editoriales (libros/revistas)

Envía el interior en **páginas individuales y en orden** (nosotros hacemos la imposición). Cuida los **márgenes del lomo** y calcula su ancho según el número de páginas y el gramaje. Confirma que el total de páginas sea correcto.

12

CALIDAD

Errores comunes que revisamos

Antes de filmar detectamos los fallos más frecuentes: imágenes en **RGB**, baja resolución, **fuentes sin incrustar**, falta de sangrado, tintas de más, textos negros en CMYK y sobreimpresiones mal configuradas. Si algo aparece, te avisamos **antes** de generar la placa.

Marca cada punto antes de mandarnos el trabajo. Lo que no alcances a revisar, lo revisamos nosotros y te avisamos antes de filmar.

- | | |
|---|---|
| ☐ Diseñado al tamaño final real | ☐ 3 mm de sangrado por lado |
| ☐ Márgenes de seguridad de 3–5 mm | ☐ Imágenes a 300 dpi al tamaño final |
| ☐ Todo el color en CMYK | ☐ Tipografías en curvas o incrustadas |
| ☐ Exportado en PDF/X-1a o PDF/X-4 | ☐ Marcas de corte y registro incluidas |
| ☐ Negros de texto solo en K | ☐ Sobreimpresión revisada |
| ☐ Formato de placa y máquina confirmados | ☐ Lineatura acorde al sustrato |

¿Cómo nos lo mandas?

Desde ctpdone.com/enviar-archivos adjuntas el arte y llenas la ficha del trabajo en un minuto. Si el archivo pesa mucho, ahí mismo te damos la opción de enviarlo por WeTransfer. También recibimos por correo o WhatsApp.

Entrega

Recoges en nuestra sede en Pereira, o te llevamos las placas: hacemos entregas dentro de Pereira y en algunas zonas de Dosquebradas — la cobertura y los horarios se acuerdan con cada cliente. Al resto del país, por envío.

¿Te quedó una duda?

WHATSAPP

320 712 7394

CORREO

ctpd_one@hotmail.com

DIRECCIÓN

Carrera 4 #16-29, Piso 2 · Pereira